

**Департамент образования Мэрии г. Грозного**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМ. Ю.Д. ДЕШЕРИЕВА»**  
**(МБОУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д. Дешериева»)**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
МБОУ «Лингвистическая школа  
им. Ю.Д. Дешериева г. Грозного  
от «29» 08 2025 № 139/01-11  
\_\_\_\_\_ И.А. Музаев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**ХОРЕОГРАФИЯ**  
**Направленность: художественная**

Уровень программы: стартовый (начальный)  
Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Эльсаев Беслан Умарович,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д. Дешериева» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_ от «\_\_» 08 2025г.

Эксперт: руководитель МО начальных классов Зухайраева А.Т.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозного.

### **1.2. Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - художественной направленности, материал которой предназначен для получения обучающимися дополнительного образования в области танцев. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности, передачу духовного и культурного опыта человечества.

**1.3. Уровень освоения программы** - стартовый (начальный), который предусматривает теоретическое и практическое обучение.

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

### **1.5. Отличительные особенности.**

Программа является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает

впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей. Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - художественно-эстетическое развитие детей и подростков, формирование художественной культуры и достижение высокой степени выразительности движений через овладение техникой классического танца.

#### **Задачи программы.**

##### Обучающие:

- обучить основам классического танца;
- научить правилам постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, выработать пластику;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;

##### Развивающие:

- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость); сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память; повысить физическую выносливость и активность;

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни.

### **1.7. Категория учащихся.**

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 8 до 11 лет включительно, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией в их свободное (внеучебное) время. Набор детей производится каждый год. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ. Зачисление производится по заявлениям от родителей (законных представителей) с учетом условий реализации дополнительной общеобразовательной программы, согласием на обработку персональных данных при приеме. Группы формируются по возрастному признаку. Допускается формирование разновозрастных групп с учетом уровня подготовки и с учётом гендерного признака.

### **1.8. Сроки реализации и объём программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы – 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные, групповые учебные занятия, участие в конкурсах, концертных программах. Виды занятий: теоретические и практические занятия, выступления, концерты, выставки, творческие отчеты. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **будут знать:**

- терминологию классического танца;
- основные позиции ног; основные позиции рук: правильную поддержку локтя, группировку пальцев;
- методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение;
- принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях;
- правила поведения на занятии классического танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;

#### **будут уметь:**

- выполнять упражнения на отработку больших и малых поз;
- распознавать характер музыки;
- различать выразительные средства в передаче настроения;
- взаимодействовать в танцевальной композиции;
- применять принципы работы головы (умение держать точку), корпуса, рук, ног во вращении;
- танцевать, взаимодействуя с партнером;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предлагать способы их исправления.

#### **Метапредметные результаты реализации программы:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

#### **Личностные результаты реализации программы:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- развитие пространственного и логического мышления, улучшение координации движений, гибкости пальцев;

- формирование художественного воображения и эстетического вкуса;
- развитие наблюдательности, зрительной и двигательной памяти;
- повышение личной самооценки и уверенности в своих способностях;
- расширение кругозора, развитие добросовестности и ответственности, повышение творческой активности.

**Предметные результаты реализации программы:**

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки);
- умение охарактеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие чувства ритма.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Основы кавказского танца.</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	беседа, наблюдение, входной контроль
	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	
2.	Тема 2. Классический танец - основа хореография.	4	2	2	беседа, наблюдение
3.	Тема 3. Основные понятия в классическом танце.	2	2	-	беседа, наблюдение
4.	Тема 4. Национальный костюм.	2	2	-	устный опрос, наблюдение
5.	Тема 5. Музыкальная грамота.	4	2	2	устный опрос, наблюдение, промежуточный контроль
6.	<b>Раздел 2. Азбука хореографии.</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	наблюдение, текущий контроль
	Тема 6. Постановка корпуса и головы.	10	2	38	
7.	Тема 7. Позиции ног.	10	-	10	наблюдение, текущий контроль
8.	Тема 8. Позиции рук.	10	-	10	наблюдение, текущий контроль
9.	Тема 9. Техника вращений.	10	-	10	наблюдение, текущий контроль
10.	<b>Раздел 3. Стандартно-кавказская программа.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	наблюдение, текущий контроль
	Тема 10. Сочетание элементов классического танца.	24	-	24	
11.	Тема 11. Ритм и музыкальность.	4	2	2	наблюдение, текущий контроль
12.	Тема 12. Репетиционная работа.	28	-	28	наблюдение, текущий контроль
13.	Тема 13. Общефизическая подготовка.	6	2	4	наблюдение, текущий контроль
14.	Тема 14. Хореографическая подготовка.	4	2	2	наблюдение, текущий контроль
15.	Тема 15. Хореографический образ.	2	-	2	наблюдение, текущий контроль
16.	Тема 16. Сценический образ.	2	-	2	наблюдение, текущий контроль
17.	Тема 17. Импровизация. актерское мастерство.	2	-	2	наблюдение, промежуточный контроль
18.	<b>Раздел 4. Постановочная работа.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	наблюдение. текущий

	Тема 18. История танца.	2	2	-	контроль
19.	Тема 19. Распределение ролей.	2	2	-	наблюдение. текущий контроль
20.	Тема 20. Разучивание движений.	4	-	4	наблюдение. текущий контроль
21.	Тема 21. Разводка номера.	2	-	2	наблюдение. текущий контроль
22.	Тема 22. Рабочая репетиция на сцене.	2	-	2	наблюдение. текущий контроль
23.	Тема 23. Генеральная репетиция.	2	-	2	наблюдение. текущий контроль
24.	Тема 24. Итоговое занятие.	2	-	2	итоговая аттестация, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	



## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Основы кавказского танца. (16 часов)

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (4 часа)

*Теория.* Беседа с детьми. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографии. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

*Практика.* Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития. Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

#### Тема 2. Классический танец - основа хореография. (4 часа)

*Теория.* Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца. Танец как украшение жизни человека с древнейших времен. Современные понятия: «классический танец», «хореография». Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца - выворотность.

*Практика.* Прослушивание музыки. Просмотр видеозаписей.

#### Тема 3. Основные понятия в классическом танце. (4 часа)

*Теория.* Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений. Классический танец в механическом смысле - переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений. Мелодия и движения. Ритм и музыка.

#### Тема 4. Национальный костюм. (2 часа)

*Теория.* Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

#### Тема 5. Музыкальная грамота. (4 часа)

*Теория.* Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

*Практика.* Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

### Раздел 2. Азбука хореографии. (40 часов)

#### Тема 6. Постановка корпуса и головы. (10 часов)

*Теория.* Ориентировка в пространстве танцевального зала. Музыкально-ритмические упражнения. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила.

*Практика.* Манера держать корпус. Наклоны корпуса вправо, влево. Вращательные движения корпусом.

*Практика.* Положения головы. Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головы. Упражнения на постановку корпуса и головы.

*Практика.* Взгляд танцовщика и воплощение образа. Объяснение выражения лица, взгляда при танце.

*Практика.* Упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

#### Тема 7. Позиции ног. (10 часов)

*Практика.* Значение правильных позиций ног в классическом танце. Пять основных

выворотных позиций ног — основных положений при исполнении движений в классическом танце.

*Практика.* Упражнения на выработку основных позиций ног.

*Практика.* Марш по кругу с правой ноги в ритм музыки.

*Практика.* Ход на полу пальцах. Правильная ходьба на полу пальцах под разный темп музыки.

*Практика.* Маршировка в ритме музыки. Возможные ошибки.

#### **Тема 8. Позиции рук. (10 часов)**

*Практика.* Значение правильных позиций рук в классическом танце.

*Практика.* Три базовые позиции рук.

*Практика.* Упражнения на выработку основных позиций рук.

*Практика.* Правила поддержки локтя, группировка пальцев.

*Практика.* Возможные ошибки.

#### **Тема 9. Техника вращений. (10 часов)**

*Практика.* Понятие «точки».

*Практика.* Основные виды вращений.

*Практика.* Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

*Практика.* Упражнения на отработку вращений.

*Практика.* Возможные ошибки.

### **Раздел 3. Стандартно-кавказская программа. (72 часа)**

#### **Тема 9. Сочетание элементов классического танца. (24 часа)**

*Практика.* Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца.

*Практика.* Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях. Освоение упражнений, направленных на развитие вестибулярного аппарата.

*Практика.* Учебные комбинации у станка. Упражнение у станка-отведение и приведение вытянутой ноги.

*Практика.* Учебные комбинации на середине зала. Отведение с броском на высоту 25\* и приведение вытянутой ноги.

*Практика.* Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

*Практика.* Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция, нога, вытянутая в пол с выполнением круга.

*Практика.* Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45\*, 60\* или на 90\*, рука и голова зависит от арабеска.

*Практика.* Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед.

*Практика.* Прыжковая кавказская техника.

*Практика.* Партерные прыжки. Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

*Практика.* Подготовка стоп для изучения «пальцевой» техники.

*Практика.* Ход на полупальцах, чеченский ход.

#### **Тема 10. Ритм и музыкальность. (4 часа)**

*Теория.* Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

*Практика.* Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.

### **Тема 11. Репетиционная работа. (28 часов)**

*Практика.* Разминка, растяжка и физическая подготовка. Основные и специальные упражнения на разогрев и разработку всех групп мышц.

*Практика.* Разминка, растяжка. Отработка техники элементов классических танцев для выступлений. Основные принципы движения: простейшие пружинящие движения: переменные шаги вперед - назад, вправо - влево и прыжки в тех же направлениях, так же работа стопы.

*Практика.* Разминка, растяжка. Разучивание связок.

*Практика.* Разминка, растяжка. Повторение и отработка связок. Отработка связок под счет и под различную музыку.

*Практика.* Разминка, растяжка. Основная хореографическая лексика - кавказский двойной переменный шаг с подставкой на счет «три», исполняемая как на стопе, так и на полу пальцах.

*Практика.* Разминка, растяжка. Подготовка к началу движения. Разминка, растяжка и физическая подготовка. Начало танца. Приглашение на танец.

*Практика.* Разминка, растяжка. Выход на танец, выход в круг, танец на месте.

*Практика.* Разминка, растяжка. Выход в колонну.

*Практика.* Разминка, растяжка. Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.

*Практика.* Разминка, растяжка. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги).

*Практика.* Разминка, растяжка. Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.

*Практика.* Разминка, растяжка. Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.

*Практика.* Разминка, растяжка. Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.

*Практика.* Разминка, растяжка. Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота).

### **Тема 12. Общефизическая подготовка. (6 часов)**

*Теория.* Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

*Практика.* Упражнения для развития скоростных качеств.

*Практика.* Упражнения для развития гибкости и растяжки.

**Тема 13. Хореографическая подготовка. (4 часа)**

*Теория.* Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

*Практика.* Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.

**Тема 14. Хореографический образ. (2 часа)**

*Практика.* Поза-положение которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

**Тема 15. Сценический образ. (2 часа)**

*Практика.* Сценический образ - сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты.

**Тема 16. Импровизация. Актерское мастерство. (2 часа)**

*Практика.* Импровизация-произведения искусства. Понятие об импровизации. Выход и уход со сцены. Подача танца. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз...»

**Раздел 4. Постановочная работа. (16 часов)****Тема 17. История танца.**

*Теория.* Чеченский танец. История появления, особенности, традиции исполнения и допустимые вариации. Взаимовлияние кавказских танцевальных культур на современном этапе.

**Тема 18. Распределение ролей.**

*Теория.* Танец «Лезгинка». Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки. Определение исполнителей.

**Тема 19. Разучивание движений. (4 часа)**

*Практика.* Разучивание движений без сопровождения и под музыку. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем. Выполнение программных элементов и контрольных упражнений.

**Тема 20. Разводка номера.**

*Практика.* Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

**Тема 21. Рабочая репетиция на сцене.**

*Практика.* Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

**Тема 22. Генеральная репетиция.**

*Практика.* Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с музыкой.

**Тема 23. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие. Отчетный концерт.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются следующие виды контроля:

- *входной контроль* (сентябрь) - проводится для определения уровня знаний и умений, обучающихся на начало обучения по программе;
- *текущий контроль* (в течение всего учебного года) - ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;
- *промежуточный контроль* (в конце раздела) – проводится на завершающем этапе освоения каждого раздела.
- *итоговый контроль* (в конце учебного года (май) - проводится в форме открытого занятия для родителей и педагогов, концертной программы, сольных или коллективных показательных выступлений.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- отчетный концерт.

#### Оценочные материалы

Карта учета результатов обучения по разделам программы позволяет отследить, как учащийся справляется с программой обучения, как происходит освоение разделов и тем на протяжении каждого года обучения и какие необходимо провести с учащимся дополнительные мероприятия для более успешного освоения образовательной программы (например: провести индивидуальное занятие, дать дополнительное задание, привлечь к участию в каком-то мероприятии, провести беседу, приобщить родителей для более совместного творчества и т.д.). (Приложение)

#### Карта учета результатов обучения по разделам программы

(в баллах - от 1-5)

Наименование разделов	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Личностные и поведенческие качества	Учебно-коммуникативные умения	Организационно-волевые качества	Опыт творчества	Итого баллов	Уровень результативности

1-2 балла (низкий уровень), 3 балла (средний уровень), 4-5 баллов (высокий уровень).

#### Критерии:

*Теоретическая подготовка* - теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана; владение специальной терминологией.

Метод диагностики - наблюдение, опрос, контрольный опрос и др.

*Практическая подготовка* - практические умения и навыки, предусмотренные программой; творческие навыки.

Метод диагностики - контрольное задание, наблюдение.

*Личностные и поведенческие качества* - самосовершенствование личности,

самосознание себя и своих возможностей; интерес к занятиям в детском объединении; отношение ребенка к общим делам детского объединения; самооценка.

Метод диагностики - анкетирование, наблюдение.

*Учебно-коммуникативные умения (опыт общения)* - освоение компетентности "Быть вместе", развитие коммуникативных качеств, конструктивное сотрудничество в образовательном процессе.

Метод диагностики- наблюдение, анкетирование.

*Организационно-волевые качества* - терпение, воля, самоконтроль.

Метод диагностики - наблюдение.

*Опыт творчества* - стремление к творческой деятельности (участие в конкурсах, проектах, создание конечного продукта).

Метод диагностики- контрольное задание, наблюдение.

Обработка и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов).

**10 баллов** - программа в целом освоена на низком уровне.

**10-20 баллов** - программа в целом освоена на среднем уровне.

**20-30 баллов** - программа в целом освоена на высоком уровне.

**Формула:**

Оценка результативности освоения программы (в баллах) =  $\frac{\text{Количество итоговых баллов}}{\text{Количество критериев}}$

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

В процессе реализации модуля «Хореография» используются:

*дидактические материалы:*

- видео материалы разных лет: видеозаписи материалов, записи открытых занятий, репетиций, выступлений на конкурсах и концертах;
- документальные фильмы о выдающихся деятелях культуры в области классического танца;
- иллюстрации поз и положений рук классического и народно характерного танцев, больших и малых поз классического танца, иллюстрации национальных костюмов;
- дидактические пособия и литература.

*материально-техническое обеспечение программы:*

- хореографический зал площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра;
- фонотека, видеотека, фильмотека, видеозал;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;
- специальная форма для занятий: у младших мальчиков - белая футболка, черные облегающие спортивные брюки, белые носки и балетные туфли; у старших мальчиков - черная футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и

балетные туфли, народно-характерные сапоги; у младших девочек – черная футболка, не прозрачная юбочка, носки и балетные туфли, белые народно-характерные туфли; у старших девочек - черная футболка, хитон, трико, балетные туфли, черные народно-характерные туфли.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогами дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией, соответствующими Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
<b>Раздел 1. Основы кавказского танца.</b> Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация.	Словесные Наглядные
Тема 2. Классический танец - основа хореография.	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка.	Презентация. Фотографии. Видеоматериалы.	Словесные Наглядные
Тема 3. Основные понятия в классическом танце.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация. Видеоматериалы.	Словесные Наглядные
Тема 4. Национальный костюм.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Иллюстрации позиций ног и положений рук, национальных костюмов	Словесные Наглядные
Тема 5. Музыкальная грамота.	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка.	Фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.	Словесные Наглядные Практические
<b>Раздел 2. Азбука хореографии.</b> Тема 6. Постановка корпуса и головы.	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка.	Аудио/видеозаписи	Словесные Наглядные Практические
Тема 7. Позиции ног.	Групповая. Практическое занятие.	Аудио/видеозаписи	Словесные Наглядные Практические
Тема 7. Позиции ног.	Групповая. Практическое занятие.	Аудио/видеозаписи	Словесные Наглядные Практические
Тема 8. Позиции рук.	Групповая. Практическое занятие.	Аудио/видеозаписи	Словесные Наглядные Практические
Тема 9. Техника вращений.	Групповая. Практическое занятие.	Аудио/видеозаписи	Словесные Наглядные Практические
<b>Раздел 3. Стандартно-кавказская программа.</b> Тема 10. Сочетание элементов классического	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические

танца.			
Тема 12. Исполнительская деятельность.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 11. Ритм и музыкальность.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 12. Репетиционная работа.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 13. Общефизическая подготовка.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 14. Хореографическая подготовка.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 15. Хореографический образ.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио/видеозаписи записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 16. Сценический образ.	Групповая. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио/видеозаписи записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 17. Импровизация. Актерское мастерство.	Групповая. Парная. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио/видеозаписи записи.	Словесные Наглядные Практические
<b>Раздел 4. Постановочная работа.</b> Тема 18. История танца.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация. Видеоматериалы.	Словесные Наглядные
Тема 19. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Иллюстрации.	Словесные Наглядные
Тема 20. Разучивание движений.	Групповая. Парная. Практическое занятие.	Фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.	Словесные Наглядные Практические
Тема 21. Разводка номера.	Групповая. Парная. Практическое занятие.	Фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.	Словесные Наглядные Практические
Тема 22. Рабочая репетиция на сцене.	Групповая. Парная. Практическое занятие.	Фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.	Словесные Наглядные Практические
Тема 23. Генеральная репетиция.	Групповая. Парная. Практическое занятие.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические
Тема 24. Итоговое занятие.	Групповая. Парная.	Музыкальный центр, аудио записи.	Словесные Наглядные Практические



	Практическое занятие.		
--	--------------------------	--	--

### Список литературы

#### Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 2019.
2. Васильева Т.И. Секрет танца. - СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.
3. Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. М.: ЦНМК, 2020.
4. Костровицкая В.С. «Школа классического танца» М. 2018.
5. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2018.
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. - М.: Изд. Гном, 2014.
7. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2017.

#### Литература для педагога.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Изд-во «Лань», 2019.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Изд-во «Рольф», 2020.
3. Ваганова А. «Основы классического танца» — СПб.: Издательство «Лань», 6-е издание, 2018.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М.: Театралис, 2016.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2015г.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2017.
7. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. - Волгоград 2015.
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учебное пособие. - изд. "Лань", 2016.
9. Мелехов А.В. «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца»: учебное пособие- 2-е издание, доп. - Екатеринбург 2020.
10. Пестов П. А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. М.: Изд. дом «Вся Россия», 2019.
11. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. - М.: МГАХ, 2016.

#### Интернет- ресурсы.

- <http://www.dopedu.ru>
- <http://www.horeograf.com>
- <https://horeografiya.com/>
- <https://ddt-fr.edu.yar.ru/>

## Календарный учебный график 1 группа

<b>N п/п</b>	<b>Дата планируемого проведения занятия</b>	<b>Дата фактического проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь 4		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	входной контроль
2.	9		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
3.	11		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
4.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
5.	18		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Основные понятия в классическом танце.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
6.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Национальный костюм.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
7.	25		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	устный опрос, наблюдение, промежуточный контроль
8.	30		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
9.	Октябрь 02		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
10.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

11.	14		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
12.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
13.	21		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
14.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
15.	28		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
16.	30		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
17.	Ноябрь 04		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
18.	06		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
19.	11		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
20.	13		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
21.	18		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
22.	20		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
23.	25		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
24.	27		13:00-13:45	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет	наблюдение,

			13:55-14:40				301	текущий контроль
25.	Декабрь 02		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
26.	04		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
27.	09		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
28.	11		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
29.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
30.	18		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
31.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
32.	25		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
33.	Январь 13		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
34.	15		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
35.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
36.	20		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
37.	22		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

38.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
39.	27		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
40.	29		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
41.	Февраль 03		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
42.	05		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
43.	10		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
44.	12		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
45.	17		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
46.	19		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
47.	24		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
48.	26		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
49.	Март 03		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
50.	05		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
51.	10		13:00-13:45	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет	наблюдение,

			13:55-14:40				301	текущий контроль
52.	12		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
53.	17		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
54.	19		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
55.	24		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
56.	26		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
57.	Апрель 02		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
58.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
59.	09		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
60.	14		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
61.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
62.	21		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Хореографический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
63.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сценический образ.	Кабинет 301	наблюдение, промежуточный контроль
64.	28		13:00-13:45	Групповая.	2	Импровизация. актерское	Кабинет	наблюдение.

			13:55-14:40			мастерство.	301	текущий контроль
65.	Май 30.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	История танца.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
66.	05		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Распределение ролей.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
67.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
68.	12		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
69.	14		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Разводка номера.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
70.	19		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Рабочая репетиция на сцене.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
71.	21		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Генеральная репетиция.	актовый зал	наблюдение. текущий контроль
72.	26		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Концерт.		выступление, итоговый контроль

### Календарный учебный график 2 группа

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 4		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	беседа, наблюдение

2.	9		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	входной контроль
3.	11		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
4.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
5.	18		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Основные понятия в классическом танце.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
6.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Национальный костюм.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
7.	25		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
8.	30		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	устный опрос, наблюдение, промежуточный контроль
9.	Октябрь 02		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
10.	07		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
11.	14		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
12.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
13.	21		14:50-15:35	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет	наблюдение,



			15:45-16:30				301	текущий контроль
14.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
15.	28		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
16.	30		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
17.	Ноябрь 04		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
18.	06		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
19.	11		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
20.	13		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
21.	18		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
22.	20		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
23.	25		14:50-15:35	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет	наблюдение,

			15:45-16:30				301	текущий контроль
24.	27		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
25.	Декабрь 02		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
26.	04		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
27.	09		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
28.	11		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
29.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
30.	18		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
31.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
32.	25		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

33.	Январь 13		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
34.	15		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
35.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
36.	20		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
37.	22		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
38.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
39.	27		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
40.	29		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
41.	Февраль 03		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
42.	05		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

43.	10		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
44.	12		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
45.	17		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
46.	19		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
47.	24		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
48.	26		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
49.	Март 03		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
50.	05		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
51.	10		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
52.	12		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

53.	17		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
54.	19		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
55.	24		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
56.	26		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
57.	Апрель 02		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
58.	07		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
59.	09		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
60.	14		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
61.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
62.	21		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Хореографический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

63.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сценический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
64.	28		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Импровизация. актерское мастерство.	Кабинет 301	наблюдение, промежуточный контроль
65.	Май 30.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	История танца.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
66.	05		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Распределение ролей.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
67.	07		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
68.	12		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
69.	14		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Разводка номера.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
70.	19		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Рабочая репетиция на сцене.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
71.	21		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Генеральная репетиция.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
72.	26		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Концерт.	актовый зал	выступление, итоговый контроль

### Календарный учебный график 3 группа

<b>N п/п</b>	<b>Дата планируемого проведения занятия</b>	<b>Дата фактического проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь 5		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
2.	9		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	входной контроль
3.	12		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
4.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
5.	19		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Основные понятия в классическом танце.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
6.	23		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Национальный костюм.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
7.	26		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
8.	30		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	устный опрос, наблюдение, промежуточный контроль
9.	Октябрь 03		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
10.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

11.	14		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
12.	17		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
13.	21		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
14.	24		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
15.	28		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
16.	31		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
17.	Ноябрь 04		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
18.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
19.	11		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
20.	14		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
21.	18		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
22.	21		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
23.	25		16:40-17:25	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение,



			17:35-18:20					текущий контроль
24.	28		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
25.	Декабрь 02		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
26.	05		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
27.	09		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
28.	12		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
29.	16		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
30.	19		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
31.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
32.	26		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
33.	Январь 13		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
34.	16		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
35.	17		16:40-17:25	Групповая.	2	Сочетание элементов	Кабинет 301	наблюдение,

			17:35-18:20			классического танца.		текущий контроль
36.	20		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
37.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
38.	24		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
39.	27		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
40.	30		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
41.	Февраль 03		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
42.	06		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
43.	10		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
44.	13		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
45.	17		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
46.	20		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
47.	24		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

48.	27		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
49.	Март 03		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
50.	06		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
51.	10		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
52.	13		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
53.	17		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
54.	20		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
55.	24		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
56.	27		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
57.	Апрель 03		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
58.	07		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
59.	10		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Общефизическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
60.	14		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
61.	17		16:40-17:25	Групповая.	2	Хореографическая	Кабинет 301	наблюдение,

			17:35-18:20			подготовка.		текущий контроль
62.	21		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Хореографический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
63.	24		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сценический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
64.	28		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Импровизация. актерское мастерство.	Кабинет 301	наблюдение, промежуточный контроль
65.	Май 05		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	История танца.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
66.	08		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Распределение ролей.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
67.	12		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
68.	15		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
69.	19		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Разводка номера.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
70.	22		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Рабочая репетиция на сцене.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
71.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Генеральная репетиция.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
72.	26		13:00-13:45 13:55-14:40	Групповая.	2	Концерт.	актовый зал	выступление, итоговый

								контроль
--	--	--	--	--	--	--	--	----------

### Календарный учебный график 4 группа

N п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 04		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
2.	05		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет 301	входной контроль
3.	11		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
4.	12		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Классический танец - основа хореография.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
5.	18		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Основные понятия в классическом танце.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
6.	19		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Национальный костюм.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
7.	25		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	беседа, наблюдение
8.	26		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 301	наблюдение, промежуточный контроль
9.	Октябрь 02		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

10.	03		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
11.	16		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
12.	17		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
13.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Постановка корпуса и головы.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
14.	24		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
15.	30		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
16.	31		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
17.	Ноябрь 06		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
18.	07		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции ног.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
19.	13		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
20.	14		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
21.	20		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
22.	21		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
23.	27		16:40-17:25	Групповая.	2	Позиции рук.	Кабинет 301	наблюдение,

			17:35-18:20					текущий контроль
24.	28		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
25.	Декабрь 04		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
26.	05		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
27.	11		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
28.	12		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Техника вращений.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
29.	18		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
30.	19		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
31.	25		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
32.	26		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
33.	Январь 15		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
34.	16		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
35.	17		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
36.	17		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

37.	22		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
38.	23		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
39.	29		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
40.	30		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Сочетание элементов классического танца.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
41.	Февраль 05		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
42.	06		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Ритм и музыкальность.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
43.	12		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
44.	13		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
45.	19		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
46.	20		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
47.	26		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
48.	27		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
49.	Март 05		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
50.	06		14:50-15:35	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение,



			15:45-16:30					текущий контроль
51.	12		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
52.	13		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
53.	19		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
54.	20		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
55.	26		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
56.	27		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Репетиционная работа.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
57.	Апрель 02		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
58.	03		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
59.	09		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Общезначительная подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
60.	10		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
61.	16		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Хореографическая подготовка.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
62.	17		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Хореографический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль
63.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Сценический образ.	Кабинет 301	наблюдение, текущий контроль

64.	24		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Импровизация. актерское мастерство.	Кабинет 301	наблюдение, промежуточный контроль
65.	Май 07		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	История танца.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
66.	08		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Распределение ролей.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
67.	14		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
68.	15		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Разучивание движений.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
69.	21		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Разводка номера.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
70.	22		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Рабочая репетиция на сцене.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
71.	23		16:40-17:25 17:35-18:20	Групповая.	2	Генеральная репетиция.	Кабинет 301	наблюдение. текущий контроль
72.	28		14:50-15:35 15:45-16:30	Групповая.	2	Концерт.	актовый зал	выступление, итоговый контроль

## Диагностическая карта оценки результатов обучающегося

Ф.И.учащегося \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточный контроль		Итоговый контроль
			1 полугод.	2 полугод.	
1. Временные затраты на освоение программы					
- посещение менее 30% занятий по программе		1			
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2			
- посещение более 60% занятий по программе		3			
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающихся					
- теоретический уровень (знания)		1			
- практический уровень (умения, навыки)		1			
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		1			
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающихся					
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		1			
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		1			
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		1			
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающихся					
- ответственное отношение к занятиям		1			
- соответствие социально-этическим нормам поведения		1			
- приверженность гуманистическим ценностям		1			
5. Учет творческим достижений обучающихся (учитывается максимальный уровень достижений их перечисленных)					
- уровень учреждения		1			
- уровень района, города, региона		2			
- всероссийский или международный уровень		3			
Сумма баллов:					
Уровень:	начальный уровень	1 – 5	I	I	I
	средний уровень	6 – 10	II	II	II
	высокий уровень	11 - 15	III	III	III
Дата собеседования:					
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:					