

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д.
Дешериева» г. Грозный
от «01» 09 2022г. № 139/03-03

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театрального кружка «Фантазия»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

г. Грозный
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева»;
- Положение о школьном театре (студии) МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева».

1.2. Направленность программы – художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает первоначальное знакомство со сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1.4. Актуальность программы Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с

процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

1.5. Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.7. Категория учащихся. Театральный кружок (студия) комплектуется из учащихся 5 – 11 классов. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе до 15 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Методы обучения:

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч.30 мин, продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Метапредметные результаты освоения программы:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

Личностные результаты освоения программы:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

К концу года обучения учащиеся будут **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Задачи кружка.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	12	6	6	
3.	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
4.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
5.	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
6.	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
7.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
8.	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
9.	Техника и культура речи.	32	4	28	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
10.	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, конкурс чтецов.
11.	Работа над литературнохудожественным произведением.	10	2	8	
12.	Ритмопластика.	24	2	22	Контрольные упражнения.
13.	Пластический тренинг.	12	2	10	Творческие задания-пластические импровизации.
14.	Пластический образ персонажа.	12		12	
15.	Актерское мастерство.	38	4	34	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
16.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Этюд, миниатюра.

17.	Сценическое действие.	12	2	10	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
18.	Творческая мастерская.	16		16	
19.	Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	Опрос.
20.	Выбор пьесы.	2	2		Творческое задание.
21.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Опрос.
22.	Анализ пьесы по событиям.	2		2	
23.	Работа над отдельными эпизодами.				Отрывки из спектакля, показ.
24.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
25.	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
26.	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
27.	Показ спектакля.	6		6	Показ спектакля
28.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания.
29.	Умные каникулы	2		2	
30.	Театрализованная программа «Светофорчик».	8		8	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
31.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
32.	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
33.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	Итого:	144	18	126	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурсы чтецов.

Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиод», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Умные каникулы.

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формы подведения итогов: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование и тестирование. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. □ Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

4.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, ноутбук, проектор, экран, звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Зарождение искусства.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр как вид искусства.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр Древней Греции.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Русский народный театр.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр и зритель.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театральное закулисье.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Речевой тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Работа над литературно-художественным произведением.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Пластический тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный
Пластический образ персонажа.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Организация внимания, воображения, памяти.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Сценическое действие.	Групповая.	Дидактический материал,	Словесный

	самостоятельная работа, творческие задания	реквизит	Наглядный Практический
Творческая мастерская.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Выбор пьесы.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Анализ пьесы по событиям.	Просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Работа над отдельными эпизодами.	Групповая, самостоятельная работа, учебный показ	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Выразительность речи, мимики, жестов.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Изготовление реквизита, декораций.	Творческая мастерская	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Прогонные и генеральные репетиции.	Учебный показ Репетиция	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Показ спектакля.	Просмотр спектакля	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Итоговое занятие.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Светофорчик».	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Каникуляндия»	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Летний бум».	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (фактическая)	Дата проведения занятия (планируемая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1		14.09.22		Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2		16.09.22		Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3		22.09.22		Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства», Игра «Соедини картинки».
4		23.09.22		Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5		28.09.22		Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6		30.09.22		Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7		5.10.22		Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. Техника и культура речи. (32ч)

8	07.10.22		Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	12.10.22		Беседа, рассказ	2	3.1.1. Строение голосового - речевого аппарата.	Викторина «Особенности голоса»
10	14.10.22		Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11	19.10.22		Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Конкурс стихотворений
12	21.10.22		Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж	Конкурс скороговорок
13	26.10.22		Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Контроль за выполнением упражнений на выразительность интонационного произношения
14	28.10.22		Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.	Творческое задание
15	02.11.22		Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»

16		09.11.22		Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.	Контроль за выполнением упражнений.
17		11.11.22		Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.	Творческое задание
18		16.11.22		Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	наблюдение, конкурс чтецов.
19		18.11.22		Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.	наблюдение, конкурс чтецов.
20		23.11.22		Беседа, практическая работа	2	3.2.2. Основной сюжет	наблюдение, конкурс чтецов
21		25.11.22		Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.	наблюдение, конкурс чтецов.
22		30.11.22		Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.	наблюдение, конкурс чтецов.
23		02.12.22		Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения	Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)							
24		07.12.22		Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.	контрольные упражнения.
25		09.12.22		Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Эпюд и его виды.	Викторина «Понятие эпюд и его компоненты»
26		14.12.22		Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Эпюды на бессловесное действие:	Контроль за выполнением эпюда на бессловесное действие

27		16.12.22		Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28		21.12.22		Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29		23.12.22		Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30		28.12.22		Упражнения, тренинг	2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания пластические импровизации.
31		30.12.22		Просмотр видеofilьма	2	4.2.1. Возраст и особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32		11.01.23		Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33		13.01.23		Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
34		18.01.23		Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Преображение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом

35	20.01.23		Упражнения, игровая тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (38ч)						
36	25.01.23		Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	27.01.23		Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.	Контроль выполнением упражнения внимание
38	01.02.23		Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	Творческое задание
39	03.02.23		Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.	Анализ практической работы
40	08.02.23		Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.	Выполнение контрольного задания
41	10.02.23		Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.	Этюд, миниатюра
42	15.02.23		Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны	Педагогическое наблюдение
43	17.02.23		Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.	Творческое задание
44	22.02.23		Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.	Педагогическое наблюдение
45	01.03.23		Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.	Творческое задание
46	03.03.23		Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.	Творческое задание

47	07.03.23		Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.	Театрализованное представление
48	10.03.23		Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	Педагогическое наблюдение
49	11.03.23		Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	Театрализованное представление
50	15.03.23		Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	Сценическое выступление
51	17.03.23		Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Выполнение контрольных заданий
52	22.03.23		Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.	Концерт
53	24.03.23		Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.	Наблюдение, анализ
54	29.03.23		Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.	Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)						
55	31.03.23		Творческая мастерская.	2	6.1. Выбор пьесы.	Опрос
56	01.04.23		Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Творческое задание.
57	05.04.23		Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	Опрос.
58	07.04.23		Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Показ отрывки из спектакля
59	08.04.23		Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена	Наблюдение, анализ

60		12.04.23		Творческая репетиция. мастерская,	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	Педагогическое наблюдение, анализ
61		14.04.23		Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.	Педагогическое наблюдение, анализ
62		19.04.23		Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
63		21.04.23		Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
64		26.04.23		Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	Прогон спектакля.
65		28.04.23		Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
66		03.05.23		Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
67		05.05.23		Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)							
68		10.05.23		Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.	Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (8ч)							
69		12.05.23		Театрализованная программа	2	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»	Викторина
70		17.05.23		Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная программа «Киндер	Наблюдение

71		19.05.23		Театрализованная программа	2	сюприз» 8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»	Анализ мероприятия
72		24.05.23		Театрализованная программа	2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»	Наблюдение, анализ
				Итого:	144 часа		

Информационные ресурсы для организаторов школьных театров

Театральный институт имени Бориса Щукина.

1. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/>
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
2. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>;
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
3. Программы для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.
4. Сценарии постановок для школьных театров:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
5. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина:
<https://cloud.mail.ru/stock/oVmGX5ninibQgitGWLBjRskc>.
6. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы.
7. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы.
8. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы.
9. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы.
10. Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи».
11. Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства».
12. Методическое пособие «Магия театра».
13. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации».
14. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».