

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМ. Ю.Д. ДЕШЕРИЕВА»
(МБОУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д. Дешериева»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» 07 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «Лингвистическая школа им.
Ю.Д. Дешериева» г. Грозного
от «28» 07 2025г. № 122/01-11
_____ И.А. Музаев

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Голосок»**

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации программы: 3 дня

Составитель:
Асуханова М.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Грозный, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) № ____ от «__» ____ 2025.
Эксперт: зам.директора по МР Ахматова З.А.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовая база к разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
 - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Программа «Голосок» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.3. Актуальность программы состоит в потребности художественно-эстетического развития обучающихся, приобщению их к театральному искусству путем освоения основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности. Вокальное групповое исполнительство содействует также развитию определенных черт характера, важнейшей из которых является чувство коллективизма. Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к творчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха.

1.4. Отличительные особенности.

Особенностью является возможность включения каждого обучающегося или группы в программу на любом ее этапе, подбор репертуара в соответствии с возможностями конкретного ансамбля.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: формирование эстетического мировоззрения, основ музыкальной культуры ребенка, развитие личностного творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса и любви к пению, коллективному и индивидуальному исполнительству;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;

- развитие творческого потенциала;

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса;

- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;

- расширение общего музыкального кругозора;

- воспитание таких качеств, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность.

1.6. Категория учащихся. Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 9 до 12 лет, в их свободное (внеклассное) время. Набор детей производится каждый год. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ. Зачисление производится по заявлению от родителей (законных представителей) с учетом условий реализации дополнительной общеобразовательной программы, согласием на обработку персональных данных при приеме. Группы формируются по возрастному признаку. Допускается формирование разновозрастных групп с учетом уровня подготовки.

1.7. Сроки реализации и объём программы.

Срок реализации программы – 3 дня. Объем программы – 9 ч.

1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Формы организации образовательной деятельности – групповые учебные занятия. Виды занятий: теоретические и практические занятия. Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение теоретических основ программы);
- практический метод (приобретение навыков работы).

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эмоционального отношения к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных исполнительских музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Голосок».

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | ТЕМА | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---|------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вокальные навыки. Репетиция песни (знакомство с песней, разбор музыки и слов). | 3 | - | 3 | текущий контроль |
| 2. | Работа над песней. Репетиция песни (работа над вокалом) | 3 | - | 3 | текущий контроль |
| 3. | Итоговое занятие | 3 | | | выступление |
| Итого: | | 9 | - | 9 | |

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вокальные навыки

Репетиция песни (знакомство с песней, разбор музыки и слов).

Теория. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

2. Работа над песней.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

3. Итоговое занятие.

Выступление.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Формы оценки результатов

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;

- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать
- полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.
- Методы контроля и управления образовательным процессом - это
- наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий)
- является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- точное знание слов песни;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»):

- регулярное посещение предмета,
- отсутствие пропусков без уважительных причин,
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие на всех концертах
- стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо»)

- регулярное посещение предмета,
- отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе,
- сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах ансамбля.
- Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры.
- Выступление яркое и осознанное.

3 («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,

- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,
 - участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
 - Слабое выступление. Текст исполнен неточно.
 - Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
 - Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
 - Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
- 2 («неудовлетворительно»)**
- Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.
 - Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения,
 - ошибки воспроизведения нотного текста, низкое качество звуковедения,
 - Отсутствие выразительного интонирования, метроритмическая неустойчивость.
 - Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- звукозаписывающая аппаратура для создания минусовых фонограмм;
- CD - диски;
- компьютер.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|--|-------------------|--|---|
| Вокальные навыки. Репетиция песни (знакомство с песней, разбор музыки и слов). | Занятие репетиция | Словесные методы. | Словесный, наглядно-слуховой |

| | | | |
|--|-------------------|----------------------------|------------------------------|
| Работа над песней. Репетиция песни (работа над вокалом) | Занятие репетиция | Аудиотехника, микрофоны | Словесный, наглядно-слуховой |
| Итоговое занятие | Выступление | Аудиотехника, микрофоны | Словесный, наглядно-слуховой |

Список литературы

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Беловanova M. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Крылатова M. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2018.
4. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

Литература для педагога.

1. Вербов A. M. «Техника постановки голоса» 1986.
2. Емельянов B.B. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Емельянова B. B. «Фонопедический метод развития» 2021.
M.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

Интернет ресурсы:

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен.

Приложение 1

Календарный учебный график

| № п/п | Плановая дата provедения занятия | Фактическая дата provедения занятия и время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место provедения | Форма контроля |
|------------------|---|--|--------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| 1 | 12.08.2025г. | 10.00-10.45 11.00-11.45 12.00-12.45 | Практиче ское | 3 | Вокальные навыки. Репетиция песни (знакомство с песней, разбор музыки и слов). | Арт-студия | Наблюдение. |
| 2 | 13.08.2025г. | 10.00-10.45 11.00-11.45 12.00-12.45 | Практиче ское | 3 | Работа над песней. Репетиция песни (работа над вокалом) | Арт-студия | Наблюдение. |
| 3 | 14.08.2025г. | 10.00-10.45 11.00-11.45 12.00-12.45 | Практиче ское | 3 | Итоговое занятие | Арт-студия | Выступление |

