

Департамент образования Мэрии г. Грозного
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМ. Ю.Д. ДЕШЕРИЕВА»
(МБОУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д. Дешериева»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о.директора
МБОУ «Лингвистическая школа
им. Ю.Д. Дешериева г. Грозного
от «28» 08 2024 № 98/01-11
_____ И.А. Музаев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального кружка «Фантазия»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (начальный).

Возрастная категория обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Асуева Зарган Жамалхановна,
педагог дополнительного
образования

г. Грозный, 2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Лингвистическая школа им. Ю.Д. Дешериева» г. Грозного.
Экспертное заключение (рецензия) № 8 от «23» 08 2024г.
Эксперт: зам.директора по МР Ахматова З.А.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает первоначальное знакомство со сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта.

1.4. Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр «Фантазия» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с

процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

1.5. Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.7. Категория учащихся. Театральный кружок (студия) комплектуется из учащихся от 10 до 15 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе до 15 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Методы обучения:

В процессе обучения используются следующие методы.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч.30 мин, продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Метапредметные результаты освоения программы:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

Личностные результаты освоение программы:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

К концу года обучения, учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы театральной культуры.	14	8	6	
1.	Вводное занятие. ТБ. Задачи кружка.	2	2		Беседа
2.	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	1	1	Наблюдение
3.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд
4.	Театр Древней Греции.	2	1	1	Тест
5.	Русский народный театр.	2	1	1	Викторина
6.	Театр и зритель.	2	1	1	Тест
7.	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание
	Раздел 2. Техника и культура речи.	32	4	28	
8.	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение
9.	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение
	Раздел 3. Ритмопластика.	24	2	22	
10.	Пластический тренинг.	12	2	10	Творческие задания
11.	Пластический образ персонажа.	12		12	Контрольные упражнения
	Раздел 4. Актерское мастерство.	38	4	34	
12.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение
13.	Сценическое действие.	12	2	10	Наблюдение
14.	Творческая мастерская.	16		16	Наблюдение
	Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	
15.	Выбор пьесы.	2	2		Творческое задание
16.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Опрос
17.	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос
18.	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Наблюдение
19.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Наблюдение
20.	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание
21.	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Наблюдение
22.	Показ спектакля.	6		6	Наблюдение
	Раздел 6. Умные каникулы	8		8	
23.	Театрализованная программа «Светофорчик».	4		4	Мероприятия по правилам дорожного движения
24.	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		2	Программы с играми и конкурсами
25.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Познавательная программа
26.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	144	20	124	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы театральной культуры (14ч)

Вводное занятие.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фасоль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулистье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 2. Техника и культура речи. (32ч)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика. (24ч)

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Актерское мастерство. (38ч)

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)

Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 6. Умные каникулы. (8ч)

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
участие в районных конкурсах и фестивалях;
проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование и тестирование. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, ноутбук, проектор, экран, звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Зарождение искусства.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр как вид	Коллективная	Дидактический материал, реквизит	Словесный

искусства.	беседа		Наглядный Репродуктивный Практический
Театр Древней Греции.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Русский народный театр.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр и зритель.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театральное закулирье.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Речевой тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Работа над литературно-художественным произведением.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Пластический тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный
Пластический образ персонажа.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Организация внимания, воображения, памяти.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Сценическое действие.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Творческая мастерская.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Выбор пьесы.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Тема, сверхзадача, событийный	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический

ряд.			
Анализ пьесы по	Просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Работа над отдельными эпизодами.	Групповая, самостоятельная работа, учебный показ	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Выразительность речи, мимики, жестов.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Изготовление реквизита, декораций.	Творческая мастерская	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Прогонные и генеральные репетиции.	Учебный показ Репетиция	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Показ спектакля.	Просмотр спектакля	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Итоговое занятие.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Светофорчик».	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Каникуляндия»	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Летний бум»	Групповая	Дидактический материал, реквизит	Словесный Наглядный Практический

Список литературы

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи».
2. Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства».
3. Методическое пособие «Магия театра».

Литература для педагога.

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы.
2. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы.
3. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы.
4. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы.
5. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации».
6. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Интернет- ресурсы.

- Театральный институт имени Бориса Щукина.
1. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/>
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
 2. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>;
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
 3. Программы для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.
 4. Сценарии постановок для школьных театров:
 5. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
 6. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина:
 7. <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBjrSKc>.

4.4. Календарный учебный график А 1

№	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1.	Сентябрь 9.09		13.00-13.45 13.55-14:40	Беседа	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. 201	Беседа
2.	11.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	каб. 201	Наблюдение
3.	13.09		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Театр как вид искусства.	каб. 201	Кроссворд
4.	16.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр Древней Греции.	каб. 201	Тест
5.	18.09		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Русский народный театр.	каб. 201	Викторина
6.	23.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр и зритель.	каб. 201	Тест
7.	25.09		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Театральное закулисье.	каб. 201	Творческое задание
8.	30.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 2. Речевой тренинг.	каб. 201	Наблюдение
9.	Октябрь 02.10		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Строение голосового - речевого аппарата.	каб. 201	Наблюдение
10.	14.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
11.	16.10		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
12.	21.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Разогревающий массаж	каб. 201	Наблюдение
13.	23.10		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
14.	25.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение

15.	28.10		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
16.	30.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
17.	Ноябрь 06.11		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
18.	11.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением.	каб. 201	Наблюдение
19.	13.11		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Разбор текста.	каб. 201	Наблюдение
20.	15.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Основной сюжет	каб. 201	Наблюдение
21.	18.11		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Главные герои произведения.	каб. 201	Наблюдение
22.	20.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Финал произведения.	каб. 201	Наблюдение
23.	25.11		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Инсценировка произведения	каб. 201	Наблюдение
24.	27.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 3. Пластический тренинг.	каб. 201	Творческие задания
25.	Декабрь 02.12		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Этюд и его виды.	каб. 201	Контрольные упражнения
26.	04.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды на бессловесное действие:	каб. 201	Творческие задания
27.	09.12		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Этюды на словесное действие:	каб. 201	Контрольные упражнения
28.	11.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды на заданную тему	каб. 201	Творческие задания
29.	16.12		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Парные этюды	каб. 201	Контрольные упражнения
30.	18.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Пластический образ персонажа.	каб. 201	Творческие задания
31.	23.12		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Возраст и особенности персонажа	каб. 201	Контрольные упражнения

32.	25.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Характерные особенности персонажа	каб. 201	Творческие задания
33.	Январь 10.01		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Этюд с незримым предметом.	каб. 201	Контрольные упражнения
34.	13.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды: «Превращение»	каб. 201	Творческие задания
35.	15.01		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	каб. 201	Контрольные упражнения
36.	17.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 4. Организация внимания, воображения, памяти.	каб. 201	Наблюдение
37.	20.01		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Круги внимания – малый, средний, большой.	каб. 201	Наблюдение
38.	22.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Снятие мышечного зажима.	каб. 201	Наблюдение
39.	27.01		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Мимика и жесты.	каб. 201	Наблюдение
40.	29.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Импровизация в работе актера.	каб. 201	Наблюдение
41.	Февраль 03.02		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Сценическое действие.	каб. 201	Наблюдение
42.	05.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Шаги и поклоны	каб. 201	Наблюдение
43.	10.02		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Упражнения на фиксацию точки.	каб. 201	Наблюдение
44.	07.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Легатированное движение.	каб. 201	Наблюдение
45.	10.02		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Передний план.	каб. 201	Наблюдение
46.	12.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Задний план.	каб. 201	Наблюдение
47.	14.02		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Творческая мастерская.	каб. 201	Наблюдение
48.	26.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства.	каб. 201	Наблюдение
49.	Март 03.03		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Сочинение сказок на различные темы.	каб. 201	Наблюдение

50.	05.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Организатор, ведущий игры.	каб. 201	Наблюдение
51.	10.03		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	каб. 201	Наблюдение
52.	12.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Сюжетно - ролевые игры.	каб. 201	Наблюдение
53.	17.03		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Мизансцена.	каб. 201	Наблюдение
54.	19.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Ограниченность в мизансцене.	каб. 201	Наблюдение
55.	24.03		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Раздел 5. Выбор пьесы.	каб. 201	Творческое задание
56.	26.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	каб. 201	Опрос
57.	Апрель 04.04		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Анализ пьесы по событиям.	каб. 201	Опрос
58.	14.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами.	каб. 201	Наблюдение
59.	18.04		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Массовая сцена	каб. 201	Наблюдение
60.	21.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Творческое задание
61.	23.04		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Наблюдение
62.	25.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Наблюдение
63.	28.04		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Творческое задание
64.	30.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции.	каб. 201	Опрос
65.	Май 05.05		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Техническая репетиция	каб. 201	Опрос
66.	07.07		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Генеральная репетиция	каб. 201	Наблюдение
67.	12.05		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Показ спектакля.	каб. 201	Наблюдение

68.	14.05		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Раздел 6. Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
69.	19.05		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
70.	21.05		13.00-13.45 13.55-14:40	Практическое	2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	каб. 201	Наблюдение
71.	26.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театрализованная программа «Летний бум»	каб. 201	Наблюдение
72.	28.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Итоговое занятие.	каб. 201	Аттестация

4.4. Календарный учебный график А 2

№	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1.	Сентябрь 9.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Беседа	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. 201	Беседа
2.	11.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	каб. 201	Наблюдение
3.	13.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр как вид искусства.	каб. 201	Кроссворд
4.	16.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр Древней Греции.	каб. 201	Тест
5.	18.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Русский народный театр.	каб. 201	Викторина
6.	23.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр и зритель.	каб. 201	Тест
7.	25.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театральное закулирье.	каб. 201	Творческое задание
8.	30.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 2. Речевой тренинг.	каб. 201	Наблюдение
9.	Октябрь 02.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Строение голосового - речевого аппарата.	каб. 201	Наблюдение
10.	14.10		14:50-15:35	Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение

			15:45-16:30					
11.	16.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
12.	21.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Разогревающий массаж	каб. 201	Наблюдение
13.	23.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
14.	25.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
15.	28.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
16.	30.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
17.	Ноябрь 06.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
18.	11.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением.	каб. 201	Наблюдение
19.	13.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Разбор текста.	каб. 201	Наблюдение
20.	15.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Основной сюжет	каб. 201	Наблюдение
21.	18.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Главные герои произведения.	каб. 201	Наблюдение
22.	20.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Финал произведения.	каб. 201	Наблюдение
23.	25.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Инсценировка произведения	каб. 201	Наблюдение
24.	27.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 3. Пластический тренинг.	каб. 201	Творческие задания
25.	Декабрь 02.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюд и его виды.	каб. 201	Контрольные упражнения
26.	04.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на бессловесное действие:	каб. 201	Творческие задания
27.	09.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на словесное действие:	каб. 201	Контрольные упражнения

28.	11.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на заданную тему	каб. 201	Творческие задания
29.	16.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Парные этюды	каб. 201	Контрольные упражнения
30.	18.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Пластический образ персонажа.	каб. 201	Творческие задания
31.	23.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Возраст и особенности персонажа	каб. 201	Контрольные упражнения
32.	25.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Характерные особенности персонажа	каб. 201	Творческие задания
33.	Январь 10.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюд с незримым предметом.	каб. 201	Контрольные упражнения
34.	13.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды: «Превращение»	каб. 201	Творческие задания
35.	15.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	каб. 201	Контрольные упражнения
36.	17.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 4. Организация внимания, воображения, памяти.	каб. 201	Наблюдение
37.	20.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Круги внимания – малый, средний, большой.	каб. 201	Наблюдение
38.	22.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Снятие мышечного зажима.	каб. 201	Наблюдение
39.	27.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Мимика и жесты.	каб. 201	Наблюдение
40.	29.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Импровизация в работе актера.	каб. 201	Наблюдение
41.	Февраль 03.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Сценическое действие.	каб. 201	Наблюдение
42.	05.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Шаги и поклоны	каб. 201	Наблюдение
43.	10.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Упражнения на фиксацию точки.	каб. 201	Наблюдение
44.	07.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Легатированное движение.	каб. 201	Наблюдение

45.	10.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Передний план.	каб. 201	Наблюдение
46.	12.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Задний план.	каб. 201	Наблюдение
47.	14.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Творческая мастерская.	каб. 201	Наблюдение
48.	26.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства.	каб. 201	Наблюдение
49.	Март 03.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Сочинение сказок на различные темы.	каб. 201	Наблюдение
50.	05.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Организатор, ведущий игры.	каб. 201	Наблюдение
51.	10.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	каб. 201	Наблюдение
52.	12.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Сюжетно - ролевые игры.	каб. 201	Наблюдение
53.	17.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Мизансцена.	каб. 201	Наблюдение
54.	19.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Ограниченность в мизансцене.	каб. 201	Наблюдение
55.	24.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 5. Выбор пьесы.	каб. 201	Творческое задание
56.	26.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	каб. 201	Опрос
57.	Апрель 04.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Анализ пьесы по событиям.	каб. 201	Опрос
58.	14.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами.	каб. 201	Наблюдение
59.	18.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Массовая сцена	каб. 201	Наблюдение
60.	21.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Творческое задание
61.	23.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Наблюдение
62.	25.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Наблюдение

63.	28.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Творческое задание
64.	30.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции.	каб. 201	Опрос
65.	Май 05.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Техническая репетиция	каб. 201	Опрос
66.	07.07		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Генеральная репетиция	каб. 201	Наблюдение
67.	12.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Показ спектакля.	каб. 201	Наблюдение
68.	14.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 6. Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
69.	19.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
70.	21.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	каб. 201	Наблюдение
71.	26.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театрализованная программа «Летний бум»	каб. 201	Наблюдение
72.	28.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Итоговое занятие.	каб. 201	Аттестация

4.4. Календарный учебный график группа А 3

№	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1.	Сентябрь 09.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Беседа	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. 201	Беседа
2.	13.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	каб. 201	Наблюдение
3.	16.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театр как вид искусства.	каб. 201	Кроссворд
4.	20.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр Древней Греции.	каб. 201	Тест
5.	21.09		16:40-17:25	Практическое	2	Русский народный театр.	каб. 201	Викторина

			17:35-18:20					
6.	23.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театр и зритель.	каб. 201	Тест
7.	27.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театральное закулисье.	каб. 201	Творческое задание
8.	30.09		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 2. Речевой тренинг.	каб. 201	Наблюдение
9.	Октябрь 04.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Строение голосового - речевого аппарата.	каб. 201	Наблюдение
10.	07.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
11.	14.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
12.	18.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Разогревающий массаж	каб. 201	Наблюдение
13.	21.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
14.	25.10		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
15.	28.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
16.	01.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
17.	Ноябрь 04.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
18.	08.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением.	каб. 201	Наблюдение
19.	11.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Разбор текста.	каб. 201	Наблюдение
20.	15.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Основной сюжет	каб. 201	Наблюдение
21.	18.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Главные герои произведения.	каб. 201	Наблюдение
22.	22.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Финал произведения.	каб. 201	Наблюдение
23.	25.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Инсценировка произведения	каб. 201	Наблюдение

24.	29.11		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 3. Пластический тренинг.	каб. 201	Творческие задания
25.	Декабрь 02.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюд и его виды.	каб. 201	Контрольные упражнения
26.	06.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды на бессловесное действие:	каб. 201	Творческие задания
27.	09.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюды на словесное действие:	каб. 201	Контрольные упражнения
28.	13.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды на заданную тему	каб. 201	Творческие задания
29.	16.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Парные этюды	каб. 201	Контрольные упражнения
30.	20.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Пластический образ персонажа.	каб. 201	Творческие задания
31.	23.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Возраст и особенности персонажа	каб. 201	Контрольные упражнения
32.	27.12		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Характерные особенности персонажа	каб. 201	Творческие задания
33.	Январь 10.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюд с незримым предметом.	каб. 201	Контрольные упражнения
34.	13.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Этюды: «Превращение»	каб. 201	Творческие задания
35.	17.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	каб. 201	Контрольные упражнения
36.	18.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 4. Организация внимания, воображения, памяти.	каб. 201	Наблюдение
37.	20.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Круги внимания – малый, средний, большой.	каб. 201	Наблюдение
38.	24.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Снятие мышечного зажима.	каб. 201	Наблюдение
39.	27.01		16:40-17:25	Практическое	2	Мимика и жесты.	каб. 201	Наблюдение

			17:35-18:20					
40.	31.01		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Импровизация в работе актера.	каб. 201	Наблюдение
41.	Февраль 03.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Сценическое действие.	каб. 201	Наблюдение
42.	07.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Шаги и поклоны	каб. 201	Наблюдение
43.	10.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Упражнения на фиксацию точки.	каб. 201	Наблюдение
44.	14.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Легатированное движение.	каб. 201	Наблюдение
45.	17.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Передний план.	каб. 201	Наблюдение
46.	21.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Задний план.	каб. 201	Наблюдение
47.	24.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Творческая мастерская.	каб. 201	Наблюдение
48.	28.02		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства.	каб. 201	Наблюдение
49.	Март 03.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Сочинение сказок на различные темы.	каб. 201	Наблюдение
50.	07.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Организатор, ведущий игры.	каб. 201	Наблюдение
51.	10.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	каб. 201	Наблюдение
52.	14.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Сюжетно - ролевые игры.	каб. 201	Наблюдение
53.	17.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Мизансцена.	каб. 201	Наблюдение
54.	21.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Ограниченность в мизансцене.	каб. 201	Наблюдение
55.	24.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Раздел 5. Выбор пьесы.	каб. 201	Творческое задание
56.	28.03		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	каб. 201	Опрос
57.	Апрель		16:40-17:25	Практическое	2	Анализ пьесы по событиям.	каб. 201	Опрос

	04.04		17:35-18:20					
58.	07.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами.	каб. 201	Наблюдение
59.	11.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Массовая сцена	каб. 201	Наблюдение
60.	14.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Творческое задание
61.	18.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Наблюдение
62.	21.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Наблюдение
63.	25.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Творческое задание
64.	28.04		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции.	каб. 201	Опрос
65.	Май 05.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Техническая репетиция	каб. 201	Опрос
66.	12.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Генеральная репетиция	каб. 201	Наблюдение
67.	16.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Показ спектакля.	каб. 201	Наблюдение
68.	17.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Раздел 6. Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
69.	19.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
70.	23.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	каб. 201	Наблюдение
71.	24.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театрализованная программа «Летний бум»	каб. 201	Наблюдение
72.	26.05		13:00-13:45 13:55-14:40	Практическое	2	Итоговое занятие.	каб. 201	Аттестация

4.4. Календарный учебный график группа А 4

№	Дата	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
---	------	------	-------	---------------	--------	--------------	-------	-------

	планируемого проведения занятия	фактического проведения занятия	проведения занятия		часов		проведения	аттестации
1.	Сентябрь 11.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Беседа	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. 201	Беседа
2.	13.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	каб. 201	Наблюдение
3.	14.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театр как вид искусства.	каб. 201	Кроссворд
4.	18.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр Древней Греции.	каб. 201	Тест
5.	20.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Русский народный театр.	каб. 201	Викторина
6.	21.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театр и зритель.	каб. 201	Тест
7.	25.09		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театральное закулисье.	каб. 201	Творческое задание
8.	27.09		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 2. Речевой тренинг.	каб. 201	Наблюдение
9.	Октябрь 02.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Строение голосового - речевого аппарата.	каб. 201	Наблюдение
10.	04.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
11.	16.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
12.	18.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Разогревающий массаж	каб. 201	Наблюдение
13.	23.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
14.	25.10		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение
15.	30.10		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Артикуляционная гимнастика.	каб. 201	Наблюдение
16.	01.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Интонационная выразительность.	каб. 201	Наблюдение
17.	Ноябрь 06.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Прочтение текста.	каб. 201	Наблюдение

18.	08.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением.	каб. 201	Наблюдение
19.	13.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Разбор текста.	каб. 201	Наблюдение
20.	15.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Основной сюжет	каб. 201	Наблюдение
21.	20.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Главные герои произведения.	каб. 201	Наблюдение
22.	22.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Финал произведения.	каб. 201	Наблюдение
23.	27.11		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Инсценировка произведения	каб. 201	Наблюдение
24.	29.11		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 3. Пластический тренинг.	каб. 201	Творческие задания
25.	Декабрь 04.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюд и его виды.	каб. 201	Контрольные упражнения
26.	06.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на бессловесное действие:	каб. 201	Творческие задания
27.	11.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюды на словесное действие:	каб. 201	Контрольные упражнения
28.	13.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды на заданную тему	каб. 201	Творческие задания
29.	18.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Парные этюды	каб. 201	Контрольные упражнения
30.	20.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Пластический образ персонажа.	каб. 201	Творческие задания
31.	25.12		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Возраст и особенности персонажа	каб. 201	Контрольные упражнения
32.	27.12		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Характерные особенности персонажа	каб. 201	Творческие задания
33.	Январь		16:40-17:25	Практическое	2	Этюд с незримым предметом.	каб. 201	Контрольные

	10.01		17:35-18:20					упражнения
34.	15.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Этюды: «Превращение»	каб. 201	Творческие задания
35.	17.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	каб. 201	Контрольные упражнения
36.	22.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 4. Организация внимания, воображения, памяти.	каб. 201	Наблюдение
37.	24.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Круги внимания – малый, средний, большой.	каб. 201	Наблюдение
38.	25.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Снятие мышечного зажима.	каб. 201	Наблюдение
39.	29.01		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Мимика и жесты.	каб. 201	Наблюдение
40.	31.01		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Импровизация в работе актера.	каб. 201	Наблюдение
41.	Февраль 05.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Сценическое действие.	каб. 201	Наблюдение
42.	07.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Шаги и поклоны	каб. 201	Наблюдение
43.	12.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Упражнения на фиксацию точки.	каб. 201	Наблюдение
44.	14.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Легатированное движение.	каб. 201	Наблюдение
45.	19.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Передний план.	каб. 201	Наблюдение
46.	21.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Задний план.	каб. 201	Наблюдение
47.	26.02		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Творческая мастерская.	каб. 201	Наблюдение
48.	28.02		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства.	каб. 201	Наблюдение
49.	Март 05.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Сочинение сказок на различные темы.	каб. 201	Наблюдение
50.	07.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Организатор, ведущий игры.	каб. 201	Наблюдение

51.	12.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	каб. 201	Наблюдение
52.	14.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Сюжетно - ролевые игры.	каб. 201	Наблюдение
53.	19.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Мизансцена.	каб. 201	Наблюдение
54.	21.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Ограниченность в мизансцене.	каб. 201	Наблюдение
55.	26.03		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Раздел 5. Выбор пьесы.	каб. 201	Творческое задание
56.	28.03		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	каб. 201	Опрос
57.	Апрель 02.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Анализ пьесы по событиям.	каб. 201	Опрос
58.	04.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами.	каб. 201	Наблюдение
59.	09.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Массовая сцена	каб. 201	Наблюдение
60.	11.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Творческое задание
61.	18.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	каб. 201	Наблюдение
62.	18.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Наблюдение
63.	23.04		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций.	каб. 201	Творческое задание
64.	25.04		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции.	каб. 201	Опрос
65.	Май 07.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Техническая репетиция	каб. 201	Опрос
66.	14.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Генеральная репетиция	каб. 201	Наблюдение
67.	16.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Показ спектакля.	каб. 201	Наблюдение
68.	17.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Раздел 6. Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение

69.	21.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театрализованная программа «Светофорчик»	каб. 201	Наблюдение
70.	23.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	каб. 201	Наблюдение
71.	24.05		16:40-17:25 17:35-18:20	Практическое	2	Театрализованная программа «Летний бум»	каб. 201	Наблюдение
72.	28.05		14:50-15:35 15:45-16:30	Практическое	2	Итоговое занятие.	каб. 201	Аттестация

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

- 1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- 3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- 4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
- 5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Назовите римских драматургов и их произведения.
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас

«свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь

над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
- Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II

в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция);

Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;

- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.